



**Claudia Meneghetti**  
**Università Ca' Foscari – Venezia**

---

**MATERIALE AUTENTICO  
E STRATIFICAZIONE:  
IL TESTO SCRITTO**



# LE FASI DI DIDATTIZZAZIONE

---

Fase introduttiva: creare motivazione, annunciare gli obiettivi e i contenuti;

Fase iniziale: attività di comprensione del testo a livello globale;

Fase centrale: attività di analisi del testo (dal globale all'analitico);

Fase finale: produzione di un elaborato che sintetizza il percorso.

Balboni



# Leggere il colore, non la parola

---

**ROSSO**

**NERO**

**BLU**

**GIALLO**

**VERDE**

**NERO**

**VIOLA**

**NERO**

**GIALLO**

**MARRONE**

**BEIGE**

**ROSSO**

**ROSA**

**VERDE**

**AZZURRO**

**CELESTE**

**BLU**

**BIANCO**



# Leggere questo testo

---

Questo testo è difficile da leggere ma, comunque, è leggibile, in quanto la prima e l'ultima lettera di ogni parola sono corrette: lo leggiamo in modo globale anche se non siamo in grado di leggerlo in modo analitico. Inoltre, man mano che leggiamo, la cosa diventa più facile.



Emisfero  
Destro

Globale  
Simultaneo  
Analogico  
Emotivo  
Visivo

Emisfero  
Sinistro

Analitico  
Sequenziale  
Logico  
Razionale  
Linguistico



# L'unità "naturale" di acquisizione

---

GLOBALITA'



ANALISI



SINTESI



# LA STRATIFICAZIONE

---

Il concetto di stratificazione si riferisce in generale alla possibilità di procedere in classe proponendo attività, compiti o esercizi organizzati a strati.

E' applicata a uno stesso compito con difficoltà linguistica o cognitiva crescente.

D'Annunzio, Dalla Puppa 2006



# Grading Tasks

---

The idea is that students work on the same basic activity but with different tasks graded at varying levels of difficulty

Tice, 1997: 34



# La stratificazione (o calibratura) del compito

---

“La possibilità di procedere in classe proponendo attività, compiti, esercizi **organizzati a strati** che vanno dal più semplice al più complesso ma che possono essere utilizzati simultaneamente in un'unica scheda di attività o compiti da svolgere.”

D'Annunzio, Della Puppa, 2006: 147-148



# Perché?

---

“Affinché l'eccellente non sia demotivato da un compito poco sfidante (perché collocato al di sotto della ZSP\*) e lo studente in difficoltà non sia «schiacciato» da un compito troppo difficile per lui (perché collocato al di sopra della ZSP).”

Caon 2008: 66

\* ZSP = Zona di Sviluppo Prossimale di Vygotskij



“I diversi livelli di conoscenze e abilità raggiunti da particolari studenti o gruppi di studenti, allo scopo, ad esempio, di permettere a tutti di raggiungere gli obiettivi minimi di competenza, assicurando un sostegno più forte ad alcuni (recupero) e nel contempo una sfida più impegnativa ad altri (sviluppo o potenziamento).”

Mariani, 2015: 32



## Un esempio: il "testo pazzo"

---

"Il giorno un poliziotto vide un uomo camminare per la strada con un pinguino. Andò dal uomo e disse: "Escusa signore. È suo questo pinguino?" "No", chiese l'uomo, "non è mio, l'ho trovato per strada."

"Ah, perché non lo porta in zoo?"

"Questa è una buon idea", disse l'uomo. "Lo faccio prima". Il giorno dopo il poliziotto vide sempre l'uomo. Si sorprese perché era ancora con il pinguino. "Scusa signore, perché non lo porti alla zoo ieri?" "Oh sì, l'ho portato e ci siamo divertiti spesso!"



# Obiettivo: caccia all'errore come stratifichereste il compito?

---



# Feedback: alcuni esempi

---

- Fornendo agli studenti la lista delle parole corrette da sostituire a quelle scorrette e sottolineate;
- sottolineando le parole errate: gli studenti le identificano e correggono;
- indicando in quale linea si trovano gli errori;
- indicando agli studenti il numero delle parole errate: gli studenti le identificano e correggono;
- dando feedback immediato agli studenti man mano che procedono nella lettura e nella correzione;
- suggerendo di quale tipo d'errore si tratta (lessicale, ortografico, sintattico, ecc)

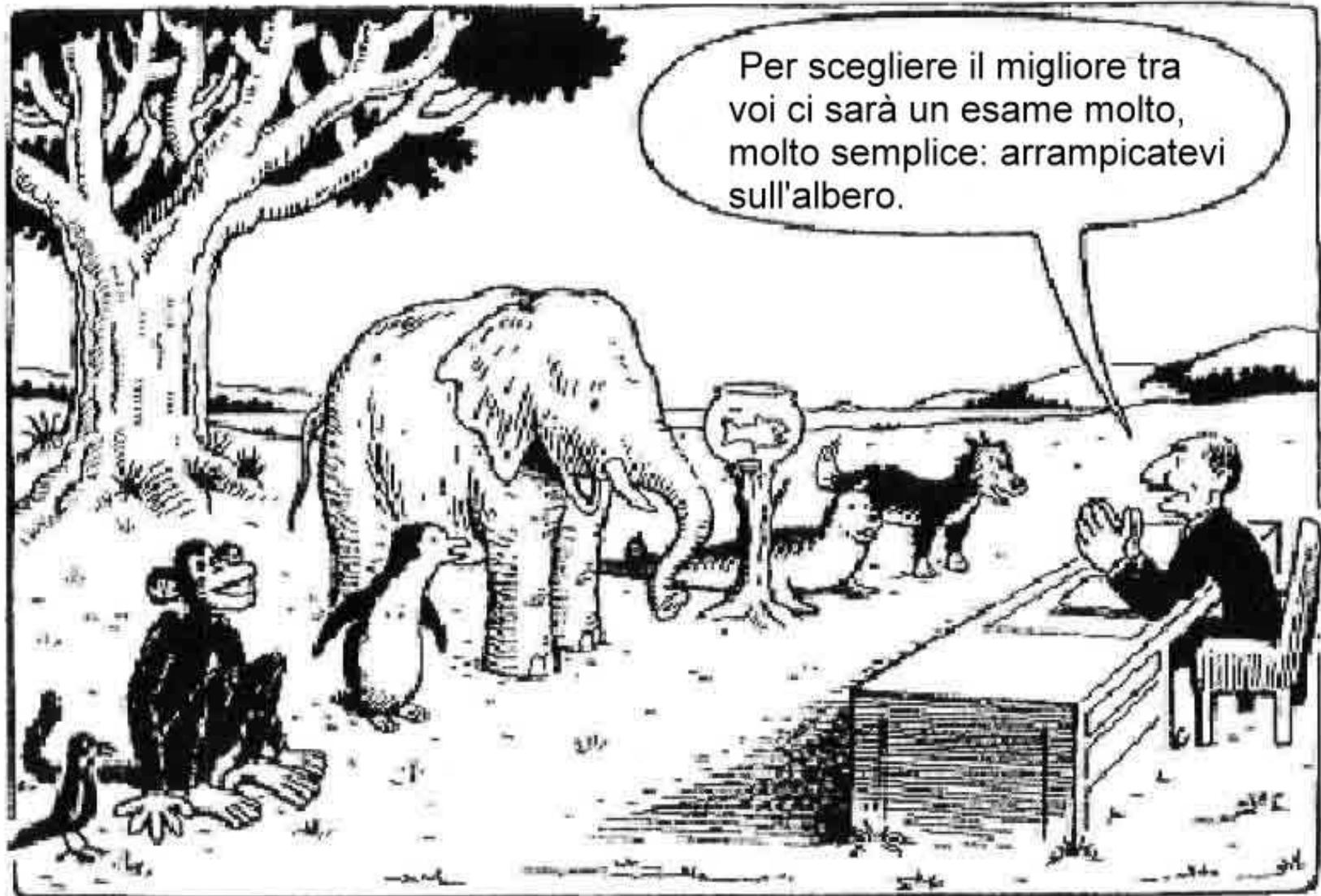
adattato da Tice, 1997: 37



# Vantaggi dell'uso di attività stratificate

---

- Tutti gli studenti, a qualsiasi livello si trovino, sono in grado di svolgere con soddisfazione il compito o parte di esso;
- anche uno svolgimento parziale del compito permette di svolgere l'attività;
- ognuno ha la possibilità di imparare qualcosa di utile per il proprio percorso di sviluppo personale.





# Cosa si può stratificare

---

È possibile **stratificare**:

- il compito
- i contenuti linguistici
- le tecniche glottodidattiche



# Griglia di lavoro

---



# Input autentici scritti

---

## *Elogio dei piedi* di Erri De Luca

Perché reggono l'intero peso.

Perché sanno tenersi su appoggi e appigli minimi.

Perché sanno correre sugli scogli e neanche i cavalli lo sanno fare.

Perché portano via.

(...)

Perché sanno pregare dondolandosi davanti a un muro o ripiegati indietro da un inginocchiatoio.

Perché mai capirò come fanno a correre contando su un appoggio solo.

(...)

Perché anche quando si vorrebbe assestarli nel sedere di qualcuno, viene scrupolo che il bersaglio non meriti l'appoggio.

Perché, come le capre, amano il sale.

Perché non hanno fretta di nascere, però poi quando arriva il punto di morire scalciano in nome del corpo contro la morte.



# Come stratificare queste attività?

---



# Attività prima della lettura

Pensate ad un'attività semplificata con grado di difficoltà ●

Grado di difficoltà 1: collega il verbo all'emoticon corrispondente

## Grado di difficoltà ●●

Abbinare l'azione con la parte del corpo corrispondente.

A ciascuna parte del corpo possono corrispondere più verbi e viceversa.

Grado di difficoltà 3: Scrivi tutte le azioni che puoi fare con le seguenti parti del corpo.

AZIONI - VERBI	PARTI DEL CORPO
1. SALUTARE  2. BACIARE  3. ASCOLTARE  4. CORRERE	  



# Attività durante la lettura

Grado di difficoltà 2: nel testo sono cerchiati alcuni verbi, analizzali e declinali nel tempo in cui sono espressi.

Pensate ad un'attività semplificata con grado di difficoltà ●●

Grado di difficoltà 1: sottolinea tutti i verbi che sono presenti nella prima strofa.

## 5 Attività a gruppi. Poesia a puzzle.

### Grado di difficoltà ●●●

Leggete la strofa 3 della poesia e sottolineate una volta i verbi all'indicativo presente e due volte i verbi al condizionale presente.

#### STROFA 3

Perché anche quando si vorrebbe assestarli nel sedere di qualcuno, viene scrupolo che il bersaglio non meriti l'appoggio.

Perché, come le capre, amano il sale.

Perché non hanno fretta di nascere, però poi quando arriva il punto di morire scalciano in nome del corpo contro la morte.



# Attività durante la lettura

---

Pensate ad un'attività semplificata con grado di difficoltà ●●

**5b Attività a gruppi. Poesia a puzzle.**

**Grado di difficoltà ●●●**

Avete capito la poesia? Riscrivetela con le vostre parole.



# Attività dopo la lettura

Pensate ad un'attività semplificata con grado di difficoltà ●●

**5c Attività a coppie. Poesia a puzzle.**

**Grado di difficoltà ●**

Costruite delle brevi frasi utilizzando lo schema qui sotto.

Grado di difficoltà 2: completa le frasi con i verbi presenti nel box.

Grado di difficoltà 3: completa le frasi con il verbo mancante.

Voi	fa	l'italiano
Il cameriere	corriamo	per mano
Io e i miei amici	so	il vassoio
Le ragazze	portate	in bici
Mia mamma	regge	gli zaini
Io	si tengono	la cuoca

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



# Quale attività di sintesi come compito autentico?

---



# Una proposta

---

## **7. Attività a coppie. *Diventate artisti.***

Scegliete una parte del corpo e, aiutandovi con le azioni studiate, riscrivete i versi della poesia.

Utilizzando una macchina fotografica, scattate la foto della parte del corpo di cui avete scritto.



# Fotolinguaggio poetico

---



**Perché senza di loro non avremmo costruito le  
città e fatto nuove scoperte.**

**Perché versano lacrime di gioia e di tristezza.**

Elogio degli occhi di Anatolie

---



**Perché sa annusare odori e profumi. Perché sa respirare.**

**Perché si ammala e poi guarisce. Perché sente l'aria fresca. Perché è la personalità del viso.**

---

Elogio del naso di Salem



**Perché sanno  
cucinare.**

**Perché sanno  
parlare.**

**Perché sanno  
leggere.**

**Perché sanno  
pregare.**

**Perché possono  
mandare via e  
accogliere.**

Elogio delle mani di  
Fayhas.



**Perché possono vedere la bellezza di un paesaggio. Perché sanno guardare il tempo che scorre. Perché sempre sapranno distinguere il bene dal male.**

---

Elogio degli occhi di Nicolae



# Riferimenti bibliografici

---

Balboni P.E., 2006, *Italiano lingua materna. Fondamenti di didattica*, Torino, Utet Università.

Caon F. (a cura di), 2006, *Insegnare italiano nelle classi ad abilità differenziate*, Perugia, Guerra.

Caon F., 2008a, *Educazione linguistica e differenziazione. Gestire eccellenza e difficoltà*, Torino, Utet Università.

Caon, F., 2010, *Parole in viaggio*, Perugia, Guerra.

Caon, F., (a cura di), 2016, *Educazione linguistica nelle classi ad abilità differenziate*, Torino, Loescher.



---

D'Annunzio B., Della Puppa F., 2006, "L'Unità Differenziata e Stratificata: un modello operativo per la cad", in Caon F. (a cura di), *Insegnare italiano nella classe ad abilità differenziate*, Perugia, Guerra.

Celentin P., 2006, "Dalla classe plurilivello alla classe inclusiva: l'uso delle attività flessibili", in Caon F., *Insegnare italiano nella classe ad abilità differenziate*, Perugia, Guerra.

Rose, P., 1997, "Mixed Ability: An 'Inclusive' Classroom", in *English Teaching Professional*, 3, 3.

Tide, J., 1997, *The Mixed Ability Class*, London, Richmond Publishing



# Grazie!

---

dott.ssa Claudia Meneghetti  
claudia.meneghetti@unive.it  
labcom@unive.it